

Администрация города Иркутска
Комитет по социальной политике и культуре
Департамент образования
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 10**

664023 г. Иркутск, ул. Лыткина, д. 75, тел.: 23-11-86, 24-77-91, 22-83-53,
e-mail: mou_co10_irkutsk@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ЦО № 10

_____ от

« ____ » _____ 2021г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам.директора по УВР

« ____ » _____ 2021г.

РАССМОТРЕНО:

ответственный за МО

протокол № _____

« ____ » _____ 2021г.

**Рабочая программа
по литературе
10 и 11 классы на 2021 – 2023 уч. год**

Разработчик:
Рубцова Наталья Александровна
Должность: учитель русского
языка и литературы

2021 г.

Программа по литературе для 10 -11 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 (ред. от 24.11.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ Минобрнауки России N 253 от 31.03.2014 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Устав образовательного учреждения;
- Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)
- Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Иркутска Центр образования № 10 на 2021/2022 учебный год 10 - 11 классы.

Рабочая программа составлена на основе учебно-методического комплекса «Литература для 10-11 классов (базовый уровень)» авторов Ю.В. Лебедева и В.П. Журавлева, входящего в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации.

При составлении рабочей программы была привлечена авторская рабочая программа Медведевой М. О., учителя русского языка и литературы школы №1288 г. Москвы, размещенной на платформе «Российская электронная школа»: <https://resh.edu.ru/collection/?category=1>
На изучение курса литературы выделено 210 часов, в том числе в X классе — 105 часов (3 часа в неделю), в XI классе — 105 часов (3 часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир,

выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно - смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно- ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике **«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»** представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Личностные результаты изучения литературы в 10 - 11 по ФГОС

- Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
- Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.
- Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков
- Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
 - Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
- Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса).
- Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
- Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)

- Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО

- Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
- Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.
- Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
- Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации
- Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно
- Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.
- Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время
- Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
- Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 - 11классе

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
 - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
 - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 - 11 классе

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX-начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных

источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Формы организации учебных занятий

- индивидуальная форма организации обучения — соответствует опосредованному общению (индивидуальная работа обучающегося с учебным материалом, посредством которого он находится в ситуации общения с другим человеком);
- парная — соответствует взаимодействию в обособленной паре (результаты его не используются в других парах);

- групповая — соответствует общению в группе, когда каждый говорящий направляет сообщение одновременно всем. Осуществляется такое взаимодействие в рамках всего коллектива или в рамках небольшой группы;
- коллективная

Используемые технологии

Развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), информационно-коммуникационные, здоровьесбережения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<i>Введение (1 ч)</i>		
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
<i>Александр Николаевич Островский (8 часов)</i>		
2	А.Н.Островский, Жизнь и творчество. Островский – «Колумб Замоскворечья».	1
3	Островский – основатель русского национального театра. История создания пьесы «Гроза».	1
4	Город Калинов и его обитатели	1
5	Устои и быт купечества в пьесе Островского «Гроза»	1
6	Народно – поэтические истоки характера Катерины	1
7	Образ Катерины в пьесе «Гроза»	1
8	Нравственная проблематика пьесы «Гроза»	1
9	Смысл названия и символика пьесы «Гроза»	1
10	Пьеса «Гроза» в русской критике	1
<i>Иван Александрович Гончаров (9 часов)</i>		
11	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Жизнь и творчество.	1
12	Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.	1
13-14	Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.	2

15-16	Герои романа и их отношение к Обломову	2
17	Авторская позиция и способы её выражения в романе	1
18	Роман «Обломов» в зеркале критики Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»	1
19	Роман «Обломов» в зеркале критики (Д. И. Писарев «Обломов»)	1
<i>Иван Сергеевич Тургенев (12 часов)</i>		
20	Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Тургенев – создатель русского романа.	1
21-23	Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями.	2
24	Любовь в романе «Отцы и дети». Женские образы в романе.	1
25	Базаров. Его сторонники и противники	1
26	Трагическое одиночество героя романа «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени.	1
27	Споры вокруг романа «Отцы и дети».	1
28	Авторская позиция в романе «Отцы и дети». Смерть героя.	1
29	Анализ эпизода из романа «Отцы и дети». Смысл финальной сцены романа.	1
30	«Классное сочинение по роману И. С. Тургенева Отцы и дети»	1
31-32	«Классное сочинение по роману И. С. Тургенева Отцы и дети» (1)	2
<i>Николай Алексеевич Некрасов (14 часов)</i>		
33	Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Обзор основных мотивов лирики поэта.	1
34	Гражданская поэзия Н. А. Некрасова.	1
35	Поэтическое творчество как служение народу. Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца.	1
36-37	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	2
38	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация.	1
39-40	«Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	2
41-42	Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы крестьян – правдоискателей.	2
43-44	Образы народных заступников. Нравственный идеал счастья в поэме.	2
45-46	Классное сочинение по творчеству Н. А. Некрасова (2)	2

<i>Ф. И. Тютчев (4 часа)</i>		
47	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	1
48-49	Ф.И.Тютчев. Единство мира и философии природы.	2
50	Любовная лирика Ф. И. Тютчева	1
<i>А. А. Фет (4 часа)</i>		
51	Жизнь и творчество А.А.Фета.	1
52-53	Жизнеутверждающее начало в лирике А. А. Фета.	2
54	Любовная лирика А. А. Фета	1
<i>А. К. Толстой (2 часа)</i>		
55	Жизнь и творчество А. К. Толстого.	1
56	Лирика А.К. Толстого	1
<i>Н. С. Лесков (5 часов)</i>		
57	Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Жанр и композиция. Особенности сказовой формы повествования.	1
58-59	Духовный путь Ивана Флягина как символ духовного пробуждения русского народа.	2
60	Образ русского крепостного человека Ивана Флягина как воплощение нравственной и физической силы.	1
61	Основные черты русского национального характера в образе Ивана Флягина.	1
<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа)</i>		
62-63	Замысел и проблематика романа «История одного города» М. Е. Салтыкова – Щедрина (обзор)	1
64	Образ города Глупова и его градоначальников.	1
65	Идейно-художественное своеобразие сказок СалтыковаЩедрин. Основная проблематика,	1
<i>Ф. М. Достоевский (15 часов)</i>		
66	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Жизнь и творчество	
67-68	Особенности творческого метода. я биография Ф.М. Достоевского.	2
69-70	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных.	2
71-72	Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности.	2
73-74	Преступление Раскольникова. Ра скольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и	2

	Свидригайлов).	
75-76	«Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Библейские мотивы в романе.	2
77-78	Смысл финала романа. Нравственная проблематика романа. «Поиски «человека в человеке».	2
79-80	Классное сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского. (3)	2
<i>Л.Н. Толстой (15 часов)</i>		
81	Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни.	1
82-83	«Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	2
84-85	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.». Светское общество и его законы. Метод «срывания масок».	2
86-87	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. "Мысль семейная" в романе.	2
88-89	Изображение войны 1805- 1807 гг в романе.	2
90	Жизненный и духовный путь исканий князя А. Болконского.	1
91-92	Образ Наташи Ростовской. Диалектика души" Толстого.	2
93	Бородинское сражение как идейнокомпозиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе.	1
94	Жизненный и духовный путь исканий П. Безухова	1
95	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	
<i>А. П. Чехов (10 часов)</i>		
96	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества	1
97-98	Основная проблематика рассказов Чехова	2
99-100	Тема любви в рассказе "Дама с собачкой". Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.	2
101-102	Основная проблематика повести «Палата №6» Чехова. Проблема веры и смысла жизни в повести	2
103	Новаторство Чехова драматурга. Своеобразие жанра.	1
104	Три поколения в пьесе «Вишневый сад» Чехова. Символический смысл образа вишневого сада	1
105	Тема времени в пьесе. Подтекст. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ». 10 КЛАСС

Содержание учебного курса рабочей программы соответствует по структуре и содержанию примерной программе учебного предмета

«Литература», представленной в Примерной ООП СОО, и с учетом авторской рабочей программы, входящей в состав УМК на основе учебно-методического комплекса «Литература 10-11 классы (базовый уровень)» авторов Ю.В. Лебедева и В.П. Журавлева, входящего в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации.

Литература второй половины XIX века. 1 час Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Жизнь и творчество (обзор). 8 часов. Периодизация творчества. Наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н.А. Добролюбова). Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Жизнь и творчество (обзор). 9 часов. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева). Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика. Раздел

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Жизнь и творчество (обзор). 12 часов. Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д.И. Писарева).

Русская лирика второй половины 19 века. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор). 14 часов. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева (обзор). 4 часа. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер 16 тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок») классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...». Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии

Жизнь и творчество А.А. Фета (обзор). 4 часа Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета.

Жизнь и творчество А. К. Толстого (обзор) 2 часа.

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого.

Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции

Проза малой формы второй половины 19 века. Жизнь и творчество Н.С. Лескова (обзор). 5 часов. Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Формы повествования. Проблема сказа.

Понятие о стилизации.

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). 4 часа.

«История одного города» — ключевое художественное произведение

писателя. Сатирикогротесковская хроника, изображающая смену

градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение

народа как национальная отрицательная черта. Сказки: 17 особенности

жанра, виды и иносказание. Сатирическое негодование против произвола

властей и желчная насмешка над покорностью народа. Фантастика, гротеск и

эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр

памфлета.

Жизнь и творчество Ф.И. Достоевского (обзор). 15 часов.

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» —

первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная

основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление

преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов

Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете

религиознонравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в

романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.

Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа

и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой

культуры. Углубление понятия о романе (роман нравственно-

психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его

выражения в романах Толстого и Достоевского.

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого (обзор). 15 часов. Начало

творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство»,

«Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя —

просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная

чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина

творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и

стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и

мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской

патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее

«умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоциональноинтуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозноэтических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Роман-эпопея как жанр. 18 Внутренний монолог как средство раскрытия образа героя. Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Жизнь и творчество А.П. Чехова (обзор). 10 часов. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

11 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<i>Введение. Русская литература XX в. (2 часа)</i>		
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы	1

	XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века.	
2	Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	1
<i>И. А. Бун и н (6 часов)</i>		
3	И. А. Бун и н. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения	1
4- 5	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа	2
6- 7	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	2
8	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1
<i>А. И. Куприн (3 часа)</i>		
9	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1
10	А. И. Куприн. Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1
11	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1
<i>М. Горький (7 часов)</i>		
12 -13	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	2
14	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	1
15	Три правды в пьесе «На дне».	1
16	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы Горького «На дне». Смысл названия пьесы	1
17 - 18	Классное <i>сочинение</i> по творчеству М. Горького	2
<i>Л. Андреев (1 час)</i>		
19	Бездны человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева (обзор)	1
<i>Литературные течения XX в (7 часов)</i>		
20	Русский символизм и его истоки. В. Я. Брюсов. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	1
21	Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	1

22	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма..	1
23 -24	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	2
25	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1
<i>А. А. Блок (5 часов)</i>		
26	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
27	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика»,	1
28	Тема Родины в лирике А Блока «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	1
29 - 30	Поэма «Двенадцать», сложность её художественного мира	2
<i>Новокрестьянская поэзия (1 час)</i>		
31	Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. .: Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1
<i>С. А. Есенин (5 часов)</i>		
32	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1
33	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль»...	1
34	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ...»	1
35	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу». Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Сорокоуст».	1
36	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1
<i>Литературный процесс 20 гг (3 часа)</i>		
37	Литературный процесс 20 –х гг. 20 в. («Полеткульт», «Кузница» «ЛЕФ», «Перевал» и др.)	1
38	Обзор русской литературы 20 –х гг. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20 –х гг (И. Бабель «Конармия», А. Фадеев «Разгром»).	1
39	Поэзия 20 – гг. Поиски поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, поэты- обэриуты). Русская эмигрантская сатира (Аверченко, Тэффи).	1
<i>В. В. Маяковский (4 часа)</i>		
40	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта	1

41	Анализ стихотворений Маяковского «А вы могли бы?» «Скрипка и немножко нервно»... Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся»...	1
42	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
43	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»,	1
<i>Литература 30гг.(1 час)</i>		
44	Литература 30 – х гг. Обзор.	1
<i>М. А. Булгаков (5 часов)</i>		
45	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в пьесе «Дни Турбиных».	1
46	История создания, проблемы романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
47	Герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
48 -49	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита».	2
<i>А. П. Платонов (1 час)</i>		
50	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован» (обзор).	1
<i>А. А. Ахматова (4 часа)</i>		
51	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи» и др.	1
52	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля».	1
53	Поэма Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1
<i>Н.А. Заболоцкий (1 час)</i>		
54	Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов.	1
<i>О. Э. Мандельштам (2 часа)</i>		
55	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1
56	О. Э. Мандельштам. Анализ стихотворений «Бессонница», «за гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз».	1

<i>М. И.Цветаева (2 часа)</i>		
57	М. И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...»,	1
58	М. И.Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине», «Стихи о Москве», Своеобразие поэтического стиля.	1
<i>М. А. Шолохов (8 часов)</i>		
59	М. А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1
60	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1
61	Проблемы и герои романа «Тихий Дон».	1
62	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1
63	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
64 - 65	Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова	2
<i>Литература ВОВ (5 часов)</i>		
66	Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия (обзор). Повторение и обобщение по теме «Литература 40 -50 гг».	1
67	Литература второй половины XX в. Поэзия 60- х гг. (обзор).	1
68	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 – х гг. Б. Васильев «А зори здесь тихие..»	1
69 -70	Классное сочинение по одному из произведений о ВОВ.	2
<i>А. Т. Твардовский (2 часа)</i>		
71	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины	1
72	Осмысление темы войны в творчестве Твардовского. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном – единственном завете».	1
<i>Б. Л. Пастернак (2 часа)</i>		
73 -74	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. Анализ стихотворений Пастернака «Февраль...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь».	2
75 -76	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго», его проблематика и художественное своеобразие.	2
<i>А. И. Солженицын (1 час)</i>		
77	А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального	1

	характера в контексте трагической эпохи.	
<i>В. Т. Шаламов (1 час)</i>		
78	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1
<i>Н. М. Рубцов (1 час)</i>		
79	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».	1
<i>В. П. Астафьев (2 часа)</i>		
80	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь - рыбы» (обзор).	1
81	Нравственные проблемы романа В. П. Астафьева «Печальный детектив» (обзор).	1
<i>В. Г. Распутин (2 часа)</i>		
82	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы в повести «Последний срок».	1
83	Нравственные проблемы в повести «Последний срок».	1
<i>И. А. Бродский (1 час)</i>		
84	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. Анализ стихотворений.	1
<i>Б. Ш. Окуджава (1 час)</i>		
85	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	1
<i>Ю. В. Трифонов (1 час)</i>		
86	«Городская» проза в современной литературе Ю. В. Трифонов «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1
<i>А. В. Вампилов (2 часа)</i>		
87	Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов Слово о писателе. Пьеса «Утиная охота»: проблематика, система образов.	1
88	«Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1
<i>Из литературы народов России (1 час)</i>		
89	М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев», «Тоска», «Птиц выпускаю...».	1
<i>Современная литература (5 часов)</i>		
90 - 94	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и	3

	“неореализма», поэзия. Литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература (обзор).	
95 -96	Классное сочинение по темам и проблемам современной литературы (Распутин В. Г., Трифонов Ю. В., Вампилов А. В.)	2
<i>Зарубежная литература (6 часов)</i>		
97	Д. Б. Шоу. Духовно – нравственные проблемы в пьесах «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца» (обзор).	1
98 -99	Э. М. Хэмингуэй Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!», «Старик и море».	2
100 - 101	Э.М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и трагизм существования.	2
101 -102	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». и настроений стихотворения. Средства создания комического.	2
103	Обобщающий урок «Проблемы и уроки литературы XX в.»	1
104 -105	Резервные уроки	2

Содержание курса 11 класс

Общее число часов –105 часов

Литература XX века

Введение (1 ч)

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 ч)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и

тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (6 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль

авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Л.Н. Андреев(1 час)

Рассказы «Иуда Искарот», «Баргамгот и Гараська», «Алеша-дурачок», «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. Опорные понятия: неореализм; евангельский мотивы

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (7 ч)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия (1 ч)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок (5 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский (4 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (5 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и

человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (4 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Н.А.Заболоцкий (1 час).

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и

др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в 32 художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого. Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Б. Л. Пастернак (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

Литературный процесс 20 – 30 гг (4 ч)

Тема революции и гражданской войны в прозе 20 –х гг **И. Бабель** «Конармия» **А. Фадеев** «Разгром». Поэзия 20- х гг. поиски поэтического языка новой эпохи

М. А. Булгаков (5 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библиейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов (1 ч)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (8 ч)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования.

Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века (5 ч)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Б. Васильев

Повесть «А зори здесь тихие...».

Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

А. Т. Твардовский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Г. Распутин (2 ч)

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В.П. Астафьев (2 ч)

«Царь - рыба». «Деревенская» проза в современной литературе.

Взаимоотношения человека и природы.

Ю.В. Трифонов (1 ч)

«Обмен»

«Городская» проза в современной литературе. Вечные темы и нравственные проблемы в повести.

Н. М. Рубцов (1 ч)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский (1 ч)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава (1 ч)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (2 ч)

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов России (1 ч)

М. Карим

Жизнь и творчество (обзор).

Обзор литературы последнего десятилетия (5 ч)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная XX века (6 ч)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца»

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Э.М.Ремарк«Три товарища».

Трагедия и трагизм существования.

Т. С. Элиот (1 ч)

Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». и настроений стихотворения. Средства создания комического.

Резервные часы (2 ч)

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ в 10 классе:

1. А. С. Пушкин 3- 4 стихотворения (по выбору учащихся)
2. М. Ю. Лермонтов 2 - 3 стихотворения (по выбору учащихся)
3. А.А. Фет «На заре ты её не буди», «Какая ночь», «Я пришёл к тебе с приветом...»
4. Н. А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)
5. А.Н. Островский «Гроза» (монолог по выбору учащихся)
6. И. С. Тургенев «Отцы и дети» (отрывок по выбору учащихся)

11 классе:

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте!».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
-

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **10 - 11 класса должны уметь:**

чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
- анализировать эпизод изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Извлечение из "Положения о нормах оценок по предметам средней общеобразовательной школы"

2.7. НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.

Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Отметка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

Отметка "5" ставится за сочинение

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

Отметка "4" ставится за сочинение

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором

- в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё, или допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается удовлетворительное владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

Отметка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;

- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный рекомендуемый объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

Отметка "1" ставится за сочинение

- написанное не на данную тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";

- списанное из внешнего источника.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

10 класс

авторская программа	учебник и учебные пособия	методические материалы	дидактические материалы	наглядные пособия	материалы для контроля	медиаресурсы
В.Я.Коровиной	Учебник по литературе Лебедев В. Ю., Литература: 10 класс: учебник: базовый и профильный уровни в 2 частях – М.: Просвещение, 2009	Золотарёв А. И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «ВАКО», 2004	Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб.: Тригон, 2005	портреты писателей	Тесты и контрольные вопросы. Русская литература XIX –XX вв. Учебное пособие для общеобразовательных заведений/Ломилина Н. И., Сигов В.К. – М.:Интеллект –Центр, 2004.	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия . Репетитор по литературе.

		Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2 полугодие. – М.: «ВАКО», 2004		планы разборов	Обучающие тесты русской литературе XIX в. 10 класс/ Е. Э. Беленькая, Е. А. Ланцева. – М: Дрофа, 2006.	»
--	--	--	--	----------------	---	---

11 класс

авторская программа	учебники и учебные пособия	методические материалы	дидактические материалы	наглядные пособия	материалы для контроля	медиаресурсы
В.Я.Коровиной	Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Проница] ; под ред. В.П.Журовлева.- М.: Просвещение, 2013.	Егорова Н.В. Золотарёва И.В., Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие. – М.: «ВАКО», 2003	Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб.: Тригон, 2005	портреты писателей	Тесты и контрольные вопросы. Русская литература XIX –XX вв. Учебное пособие для общеобразовательных заведений/Ломина Н.И., Сигов В.К. – М.:Интеллект –Центр, 2004.	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе.

		Егораева Н. В. Золотарё ва И.В.,. Поурочн ые разработк и по русской литерату ре XX века. 11 класс. 2 полугоди е. – М.: «ВАКО», 2003		планы разбор ов		»
--	--	---	--	-----------------------	--	---

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч./ Ю. В. Лебедев. - М.: ООО «Просвещение», 2014-367с.
2. Русский язык и литература. Литература 11 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. под ред. В. П. Журавлева - М.: ООО «Просвещение», 2014- 415с.
- 3.

Интернет-ресурсы

1. Справочно-информационный портал Грамота.ру: <http://www.gramota.ru/>
 2. Федеральный государственный образовательный стандарт
 3. Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/>
 8. <http://festival.1september.ru/articles/527236/>
 9. Словари, справочники, энциклопедии
- Материалы на электронных носителях и др.