

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Комитет по социальной политике и культуре
Департамент образования
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 10**

Рассмотрено:
Заседание Педагогического совета
Протокол № 5 от 10.12.2018 г.

Утверждаю:
И.о. директора:

_____ Г.В. Черкасова
Приказ № 01-08/02-19/1 /18
от 11.12.2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Серпантин»**



Составитель:
Чусова Ю.А., заместитель
директора по воспитательной
работе

Иркутск, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Страница
1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Паспорт программы.....	4
3	Учебный план	9
4	Календарный учебный график.....	11
5.	Содержание программы.....	11
6.	Планируемые результаты.....	14
7.	Условия реализации программы.....	15
8.	Система оценки результатов освоения программы.....	16
9.	Оценочные материалы.....	17
10.	Список литературы.....	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серпантин» (далее – Программа) составлена в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29 декабря 2012 года.

2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основная цель (миссия) программы – развитие у детей положительных личностных качеств, творческих способностей и их социализация в обществе, посредством воздействия на эмоциональный мир ребенка сочетая возможности нескольких видов искусств, музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры.

Занятия актерским искусством не только вводит учащихся в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Театральное творчество обладает большими резервами воспитательного и образовательного воздействия, что во многом способствует наиболее всесторонней социализации учащихся, развитию творческой личности, ее самостоятельности и инициативы. Театральную педагогику можно рассматривать, как наиболее гармоничное средство социальной адаптации учащихся с нарушениями поведения и личностной сферы.

Таким образом, можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий учащихся, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу учащихся, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Благодаря произведениям, учащиеся познают мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому музыкально-театрализованные представления, мюзиклы и спектакли оказывают позитивное влияние на учащихся, в том числе с девиантным поведением.

Срок реализации программы в соответствии с учебным планом составляет 68 часов.

Срок обучения по программе, в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком составляет 68 часов, один учебный год (34 учебные недели), 2 часа в неделю.

Содержание программы представлено пояснительной запиской, паспортом программы, учебным планом, календарным учебным графиком, содержанием программы, планируемыми результатами, условиями реализации программы, системой оценки результатов освоения программы, оценочными материалами, списком литературы.

Учебный план содержит перечень разделов программы и тем, с указанием времени, отводимого на освоение программы, с разбивкой на теоретические и практические занятия.

Условия реализации программы содержат организационно-педагогические, кадровые, информационно методические и материально-технические условия.

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Направленность (профиль) программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серпантин» направлена на развитие художественно-эстетических, музыкальных и творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.
Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей детей.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Активизировать познавательный интерес детей к музыкально-театрализованной деятельности и сценическому искусству. 2. Развитие художественного вкуса, познание себя и своих творческих способностей. 3. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления. 4. Развитие чувства ритма и координации движений. 5. Развитие речевого дыхания, дикции и правильной артикуляции. 6. Снижение зажатости и скованности. 7. Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми. 8. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. 9. Помощь в социальной адаптации.
Актуальность программы	Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и

	<p>сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.</p> <p>Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.</p>
<p>Новизна программы</p>	<p>Новизна заключается в том, что в программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры учащихся, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер; - усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, вокал; - изменены подходы к реализации программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей); <p>Данная программа направлена на развитие у обучающихся самостоятельности в художественном творчестве, активности. Программа способствует развитию наблюдательности. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, музыкальную.</p> <p>Деятельностный подход позволит учащимся успешно социализироваться в социуме. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.</p>
<p>Педагогическая целесообразность программы</p>	<p>Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации учащихся. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет</p>

	<p>возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение учащихся отличается практической и гуманитарной направленностью.</p> <p>В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принцип гуманизации; - принцип природосообразности и культуросообразности; - принцип самооценности личности; - принцип увлекательности; - принцип креативности. <p>Личностно-ориентированный, деятельностный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.</p> <p>Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания; - демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося; - достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.
<p>Отличительные особенности программы</p>	<p>Содержание данной программы рассчитано на учащихся 8-11 классов (15-20 лет), в том числе учащихся, состоящих на различных видах учета. В нашем учреждении обучается более 60% учащихся с девиантным поведением, из неблагополучных семей и низким уровнем социальной культуры. Поэтому театр как вид искусства является средством познания жизни, школой нравственного, социального и эстетического воспитания детей и подростков.</p> <p>Занятия театрализованной деятельностью вводят учащихся в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают их творческие возможности и помогают психологической и социальной адаптации в коллективе и социуме.</p>

	<p>В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к жизни.</p> <p>Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный и социальный мир подростков.</p> <p>Замкнутым и скромным детям театр помогает раскрыться, а расторможенным и активным – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.</p>
Вид деятельности	Актерское мастерство, вокал, хореография
Адресат программы	Программа рассчитана на учащихся 15-20 лет, 8-11 классов Состав группы – постоянный, 15 человек.
Форма работы	Занятия во внеурочное время.
Объем программы, срок освоения, режим занятий	<p>Программа рассчитана на 1 год обучения.</p> <p>На реализацию программы отводится 68 часов в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа по вторникам и четвергам в 13.45 часов в актовом зале.</p> <p>70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.</p> <p>Для учащихся, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить способности обучающихся актерскому мастерству, концертной, конкурсной деятельности.</p>
Формы обучения и виды занятий	1. Экскурсия ознакомительная в театр («Театр снаружи и внутри»).

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Посещение спектаклей в театрах города. 3. Беседы: <ul style="list-style-type: none"> - ознакомительная; - беседа-диалог (обсуждение эпизодов). - чтение художественной литературы. 4. Игры: <ul style="list-style-type: none"> - общеразвивающие; - театральные; - на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий; - творческие игры со словом; - игры и упражнения на опору дыхания; - на превращения; - коммуникативные; - игры-драматизации. 5. Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата. 6. Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса. 7. Релаксационные упражнения и этюды. 8. Психомышечная тренировка. 9. Психологические игры, упражнения, этюды. 10. Этюды на развитие эмоциональной сферы. 11. Знакомство с музыкальными произведениями. 12. Вокал, хор.
<p>Основные элементы программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная работа с группой учащихся. 2. Работа над развитием певческих и артистических способностей: дыхания, дикции, артикуляции, фразировки, интонации, подбор жестикуляции, работа над декламацией текста ролей и т. д. 3. Постановка мюзиклов в школе и вне нее. 4. Расширение кругозора учащихся через раскрытие лучших достижений мировой музыкальной и художественной литературы. 5. Формирование знаний о специфике вокальной музыки и актёрского мастерства, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских, сценических знаний.
<p>Исполнители программы</p>	<p>Педагоги дополнительного образования, учителя, занимающиеся темой самообразования по театрализованной деятельности.</p>

Рассмотрено:
Заседание Педагогического совета
Протокол № 5 от 10.12.2018 г.

Утверждаю:
И.о. директора:

Г.В. Черкасова
Приказ № 01-08/02-19/1 /18
от 11.12.2018 г.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Тест
	Раздел 1. «Театральная игра»	14	6	8	
1.	Вводные упражнения. Психофизический тренинг	2	1	1	Тренинг
2.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики	3	1	2	Этюд
3.	Изучение театральных терминов	1	1	-	Тест
4.	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	1	1	-	Опрос
5.	«Культура зрителя»	2	1	1	Выход в театр
6.	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».	1	1	-	Опрос
7.	Работа над этюдами	2	-	2	Этюд
8.	Импровизация на свободную тему	2	-	2	Зачетная работа
	Раздел 2: «Культура и техника речи»	24	8	16	
1.	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи	3	1	2	Тренинг
2.	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи	3	1	2	Тренинг

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
3.	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	3	1	2	Диалог
4.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение	3	1	2	Стих
5.	Работа над прямой речью в рассказе	3	1	2	Рассказ
6.	Работа над дыханием. Тренировка мышц дыхательного аппарата	3	1	2	Стих
7.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом	3	1	2	Скороговорки
8.	Прозаический текст. Диалог. Монолог	3	1	2	Зачетная работа
	Раздел 3. Работа над спектаклем	18	6	12	
1.	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами	2	1	1	Этюд
2.	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	1	1	Этюд
3.	Закрепление отдельных мизансцен Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	3	-	3	Этюд
4.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	3	-	3	Зачетная работа
5.	Ритмопластика	4	2	2	Тренинг
6.	Музыкальное развитие	4	2	2	Песня
	Раздел 4. «Социальная практика»	10	-	10	
1.	Новый год	2	-	2	постановка
2.	Рождественские посиделки	2	-	2	постановка
3.	Масленица	2	-	2	постановка
4.	9 мая	2	-	2	постановка
5.	Фестиваль детских и юношеских театров	2	-	2	постановка
	Всего часов:	68	22	46	
	ИТОГО:	68 часов в год			

Рассмотрено:
Заседание Педагогического совета
Протокол № 5 от 10.12.2018 г.

Утверждаю:
И.о. директора:

Г.В. Черкасова
Приказ № 01-08/02-19/1 /18
от 11.12.2018 г.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период	Месяцы/часы									Промежуточная/ итоговая аттестация
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1 год обучения	8	8	8	8	8	8	8	8	8	Зачетная работа
ИТОГО	68 часов									Премьера

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

1 раздел – Театральная игра.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

2 раздел – Культура и техника речи.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь,

творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

3 раздел – Работа над спектаклем.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

Призван обеспечить условия для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

4 раздел – Социальная практика.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский

замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

Премьера представлений.

Структура занятий:

Занятие состоит из трех частей:

1 часть - подготовительная: музыкальная разминка (ритмопластика, распевание), артикуляционная гимнастика (упражнения по дикции), ритмические минутки.

Длительность 10 минут.

2 часть - основная: театральные и эмоциональные этюды, музыкальные загадки, разыгрывание мини-диалогов, скороговорок песен, стихов; разучивание содержания произведений, музыкального репертуара; репетиция спектакля. Задание на развитие речевой интонационной выразительности; изготовление и установка декораций.

Длительность 20 минут.

3 часть – заключительная: упражнения на развитие выразительной мимики, пантомимики. Игры на развитие творческих возможностей участников. Длительность 10 минут.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки;
- упражнения на развитие выразительной мимики, пантомимы;
- театральные этюды;
- коррекционно-развивающие игры;
- разыгрывание мини-диалогов, стихов, произведений;
- просмотр спектаклей.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Развитие умений и навыков детей:

1. Умеют действовать согласованно.
 2. Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
 3. Запоминают заданные позы.
 4. Умеют произносить скороговорки в разных темпах, с разными интонациями.
 5. Умеют строить простейший диалог, составлять предложения.
- Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1. Уметь общаться со сверстниками и взрослыми.
2. Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях.
3. Быть доброжелательными и контактными.

Предметные результаты:

Уметь:

1. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке.
2. Уметь двигаться в заданном ритме.
3. На сцене выполнять свободно и естественно физические действия.
4. Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
5. Сочинять рассказ на заданную тему.
6. Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
7. Произносить скороговорки и стихотворный текст в движении.
8. Прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
9. Владеть терминологией театрального искусства.
10. Владеть навыками саморегуляции, самоконтроля.
11. Владеть навыками согласованных действий в группе.
12. Иметь развитую фантазию и воображение.
13. Владеть навыками культурной речи.

В результате деятельности студии: учащийся любознателен, он познает мир через общение с окружающими, с науками, с природой, с искусством, с социальной средой, ищет пути решения многих не решенных пока для него вопросов. Позитивная деятельность, направленная на развитие многих значимых сторон жизни ребенка очень важна для него и для его социального становления как гражданина страны, формирования интеллектуального и культурного человека. Участие в коллективной деятельности, публичные выступления перед школьной аудиторией помогают ему самоутвердиться и самовыразиться, проявить свою индивидуальность, избавиться от многих комплексов.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Реализация программы производится в полном объеме, применяемые формы, средства, методы обучения и воспитания соответствуют возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса – очно, во внеурочное время, в режиме занятия в студии.

Наполняемость учебной группы составляет до 25 человек. Средняя наполняемость 15 человек.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий составляет 1 академический час (45 минут).

Педагогические работники, реализующие программу, удовлетворяют квалификационным требованиям, указанным в разделе «Квалификационные характеристики должностей работников образования», в соответствии с приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих».

Преподаватели проходят повышение квалификации не реже 1 раза в 3 года.

Информационно-методические условия реализации программы

включают:

- учебный план, утвержденный директором МБОУ г. Иркутска ЦО №10 (раздел 3. настоящей Программы);
- календарный учебный график, утвержденный директором МБОУ г. Иркутска ЦО №10 (раздел 4. настоящей Программы);

Материально-технические условия реализации программы:

- учительский стол;
- ученические столы с сидениями;
- сцена;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- акустическая система;
- микрофоны;
- видеокамера.

8. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Осуществление контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится на основании «Положения о системе оценок, форм, порядке, периодичности промежуточной аттестации обучающихся и переводе их в следующий класс по итогам учебного года» утвержденного директором.

Критерии и способы определения результативности

Методы отслеживания результативности программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов работы;
- выполнение обучающимися презентации постановок, мини-спектаклей.

Формы подведения итогов

1. Продуктивные формы:

- показ спектаклей, театрализованных постановок;
- контрольные показы упражнений, распевок и т.п.
- заучивание стихов, прозы, текстов;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- посещение театров города;
- рефлексия

2. Документальные формы подведения итогов:

- портфолио учащихся;
- наградные документы;
- фотоальбом выступлений.

Формы аттестации

1. Текущий контроль, мониторинг знаний, умений и навыков. Проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.

Диагностика уровня ключевых, предметных компетенций учащихся – сентябрь вводная (творческое задание на фантазию и творческое мышление, собеседование), итоговая – май (тестирование на знание основ театральной культуры, этюд на предложенную тему, чтение наизусть стихотворения).

2. Промежуточная аттестация проводится по итогам каждого раздела программы (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях школы) в виде зачетной работы.

3. Итоговая аттестация проводится в виде чтения наизусть стихотворения, показа этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, постановка).

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Серпантин» включает в себя четыре основных раздела.

1 раздел – Театральная игра посвящен основам сценического поведения.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, тренинг, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей.

Оценка знаний проходит в виде опроса, теста, этюда. Зачетная работа проводится в виде тестирования.

2 раздел – Культура и техника речи направлен на формирование грамотной и четкой речи.

Для успешного усвоения материала используются: диалог, тренинг, стихи, рассказы, скороговорки.

Оценка знаний проходит в виде чтения рассказа, чтения в слух сложных скороговорок. Зачетная работа проводится в виде чтения в слух стихотворения, рассказа.

3 раздел – Работа над спектаклем посвящена изучению знаний и навыков сценического поведения.

Для успешного усвоения материала используются: тренинги, песни, этюды.

Оценка знаний проходит в виде педагогического наблюдения, беседы. Зачетная работа проводится в виде выполнения творческого задания, этюда.

4 раздел – Социальная практика, итог длительной работы всего коллектива. Выявление всех творческих способностей детей.

Для успешного усвоения материала используются: сценическая постановка, групповая работа, включающая элементы каждого из предыдущих разделов программы.

Оценка знаний проходит в виде педагогического наблюдения. Зачетная работа проводится в виде выполнения творческого задания, роли в постановке.

1. Проверочный тест по театральному искусству

Задание:

Ответьте на вопросы, подчеркните правильный ответ.

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?
 - МХАТ
 - ТЮЗ
 - Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства.
 - Живопись
 - Графика
 - Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?
 - 27 апреля

- 27 марта
 - 27 августа
 - 27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
- Водевиль
 - Драма
 - Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии
- Водевиль
 - Драма
 - Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
- Бутафория
 - Маска
 - Занавес
 - Костюм
7. Самая древняя форма кукольного театра:
- Ритуально-обрядовый театр
 - Народный сатирический кукольный театр
 - Кукольный театр для детей
8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
- К настольным куклам
 - К напольным куклам
 - К теневым куклам
9. Что является средством выразительности театрального искусства?
- Слово
 - Звуко-интонация
 - Освещение
 - Игра актеров
10. Первый ярус зрительного зала в театре:
- Бельэтаж.
 - Портер.
 - Амфитеатр
11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
- Бельэтаж.
 - Партер
 - Амфитеатр
12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
- Бутафор
 - Сценарист
 - Актёр
13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
- Драматург
 - Режиссер
 - Художник
14. Элементы декорационного оформления спектакля:
- Кулисы
 - Эскизы
 - Декорации
15. Выразительные средства сценографии:
- Композиция
 - Свет
 - Пространство сцены

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика: учебное пособие / О. А. Григорьева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
2. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2020.
3. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Грачева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. Театр / Электронный журнал // Режим доступа: <http://oteatre.info/>.
2. Театр и его история /Сайт // Режим доступа: <http://oteatre.info/>.
3. Сайт школы-студии МХАТ // Режим доступа: <http://mxatschool.theatre.ru/>.
4. «Театрал» / Онлайн-журнал // Режим доступа: <http://www.teatral-online.ru/>.
5. Театральный калейдоскоп // Режим доступа: <http://www.nteatru.ru/>.

Прошито, пронумеровано

19 листов

И.о. директора

МБОУг. Иркутска ЦО №10

_____ Г.В. Черкасова